

Museu Arqueológico do Carmo

O Museu Arqueológico do Carmo foi fundado em 1864 pela Associação dos Arqueólogos Portugueses. Instalado nas ruínas da antiga Igreja do Carmo, corresponde ao primeiro museu de Arte e Arqueologia do país para a salvaguarda do património nacional. Desde a sua fundação reuniram-se, neste espaço, inúmeros fragmentos de arquitectura e escultura, bem como monumentos funerários de grande relevo escultórico, painéis de azulejo, brasões e outros objectos de interesse histórico, artístico e arqueológico, nomeadamente a coleção de cerâmicas e múmias précolombianas e o espólio arqueológico do sítio pré-histórico de Vila Nova de S. Pedro.

O MAC apresenta-se como um lugar de partilha de Conhecimento Científico, através dos diversos workshops, visitas guiadas, conferências e colóquios que, regularmente, aqui têm lugar, recebendo por ano cerca de 300.000 visitantes a quem oferece um espaço de fruição estética, de cultura e contemplação no coração de Lisboa.



Oficina do Carmo

Actividades de Arqueologia Experimental

Sessões organizadas a partir de distintos objectos expostos no MAC, de vários períodos cronológicos.

Organização:

Associação dos Arqueólogos Portugueses
Pre & Historic Skills

Actividade para Adultos, Famílias, Profissionais e Estudantes de Arqueologia, História e Artes

Idade mínima - 8 anos

Preçário (por actividade)

Inscrição individual - **15€**

Menores de 14 terão de vir acompanhados por um adulto

É necessária a inscrição prévia na sessão pretendida:

Manhã - 10h30 às 13h00

Tarde - 15h00 às 17h30

Para mais informações e inscrições:

www.museuarqueologicodocarmo.pt
cesar.neves@arqueologos.pt



Largo do Carmo
1200-092 Lisboa

www.museuarqueologicodocarmo.pt



OFICINA DO CARMO

Actividades de Arqueologia Experimental

de Janeiro a Maio de 2026
Museu Arqueológico do Carmo



Ciclo

REPRESENTAÇÃO DA FIGURA HUMANA

Ao longo da História, a figura humana foi representada em múltiplos suportes, revelando crenças, práticas e expressões artísticas das diferentes sociedades. A coleção do Museu Arqueológico do Carmo (MAC) reúne exemplares em argila, osso e madeira que testemunham esta diversidade de formas e significados.

Este ciclo convida-os a explorar essas matérias-primas através da Arqueologia Experimental. Partindo dos originais expostos no MAC, recriaremos técnicas que permitem compreender como os artesãos do Passado moldavam, talhavam e esculpiam a imagem humana.

EM ARGILA

10 DE JANEIRO DE 2026

A argila é, desde a Pré-História, uma das matérias-primas mais versáteis, utilizada tanto para a produção de recipientes como para peças de carácter simbólico.

Inspirados nas peças do MAC, procuraremos modelar pequenas figuras humanas em argila, compreendendo as técnicas de modelação manual e o simbolismo associado.



EM OSSO

7 DE FEVEREIRO DE 2026

O osso, subproduto da alimentação, foi amplamente reutilizado para adornos, utensílios do quotidiano e, também, pequenas representações. Tendo como referência os exemplares da coleção, vamos aprender e aplicar as técnicas de raspagem, perfuração e polimento, recriando pequenas peças em osso de figuração antropomórfica.



EM MADEIRA

7 MARÇO DE 2026

A madeira é uma matéria essencial na arte e na vida quotidiana das comunidades humanas.

Nesta sessão, e com os exemplares expostos no MAC como inspiração e no património associado, iremos explorar técnicas de entalhe em madeira, recriando representações humanas que evocam a dimensão simbólica e artística deste material orgânico.

MOSAIOS ROMANOS

11 DE ABRIL DE 2026

Nesta oficina teremos a oportunidade de conhecer todo o processo de produção de um mosaico romano. Partindo do fabrico das tecelas, passando pela confeção das argamassas até à conceção e montagem do desenho.

A ideia será replicar estes passos, criando o próprio mosaico recorrendo aos padrões de mosaicos existentes no MAC.



PEÇAS EM COURO

16 DE MAIO DE 2026

Esta oficina mostra como o couro foi usado, ao longo da História da Humanidade, para fabrico de diferentes tipos de peças. O trabalho passará por testar técnicas de corte, moldagem, incisão e estampagem, criando pequenos objetos como bolsas, pulseiras ou capas de livros.

